

# Erogene Zoner & Seksuel Nydelse



Bachelor- og eksamensprojekt i keramikunst af Emma Sophia Green . HDK-Valand Göteborgs Universitet . 2023  
Vejledere: Renata Francescon, Sarah Schmidt og Elisabeth Billander



UNIVERSITY OF  
GOTHENBURG

HDK

## Indholdsfortegnelse

<b>Indledning</b> .....	<b>2</b>
<b>Baggrund</b> .....	<b>2</b>
<b>Hovedspørgsmål</b> .....	<b>5</b>
<b>Meningen</b> .....	<b>5</b>
<b>Materialet og dets sexethed</b> .....	<b>6</b>
<b>Proces</b> .....	<b>7</b>
<b>Mødet mellem form</b> .....	<b>11</b>
<b>Resultat</b> .....	<b>14</b>
<b>Refleksion</b> .....	<b>17</b>
<b>Referenceliste</b> .....	<b>19</b>
<i>Webside</i> .....	<i>19</i>
<i>Andet</i> .....	<i>19</i>
<i>Billeder</i> .....	<i>19</i>

## Indledning

Luften blev tung af forlegenhed, da jeg som barn i film så kysse- eller sexscener med min familie. Jeg holdt vejret og håbede, at ingen viste, at jeg sad og så det samme som dem, men jeg kunne heller ikke kigge væk. Jeg var pinlig berørt men samtidig dybt fascineret.

Jeg kan stadigvæk i dag blive pinlig berørt af at snakke om sex, men det stopper mig ikke i at spørge ind til, snakke om og diskutere sex og nydelse med venner eller kæreste. Ud fra disse samtaler, som både kan være sjove eller mere seriøse, kan jeg forstå, at samtalen om hvad man kan lide og sine grænser, giver mere tryghed og kan gøre sex mere nydelsesfuldt.

I mine senere år som seksuel aktiv har jeg lært mere om vigtigheden af hele kroppen som nydelse giver og modtager. For mig er nysgerrighed og fokus på de erogene zoner noget, der har givet mig en af de mange nøgler til bedre sex.

For mig kan det føles grænseoverskridende at skulle formulere mig på tekst, jeg finder derfor større frihed og tryghed i at kunne udfolde mine tanker og ideer gennem kunst. Derfor må jeg gøre det som jeg gør bedst, nemlig at processere mine tanker og ideer til form og kunstværker. Igennem mine værker vil jeg på en delikat og abstrakt måde sætte fokus på vigtigheden af at udforske og benytte sig af de erogene zoner. Igennem min proces og projekt, vil jeg undersøge og lære mere om de erogene zoner, da jeg mener at disse kan bidrage til en bedre seksuel oplevelse. Jeg ønsker således at min tilegnede viden om sex og de erogene zoner skal afspejles i mine værker.

## Baggrund

I mit bachelorprojekt vil jeg igennem keramik, min krop og fotografi udforske menneskets erogene zoner. Jeg vil skabe fokus, undersøge, hylde og forsøge at inspirere folk til at se det spændende ved de erogene zoner. Kroppen er et emne, som altid har interesseret mig, og bliver derfor ved med at fylde i min kunst. Jeg ser kroppen som et stærkt redskab og et vigtigt værktøj i min kunst.

Mine kunstværker er ofte præget af kroppen som tema. Dette kan ses fordi jeg både benytter kropslignende former i mine skulpturer, men også bruger min egen krop i mødet med keramik, som således fuldender mit kunstværk.

Jeg har i mine tidligere værker arbejdet med sex som tema/undertema og jeg synes derfor, at erogene zoner er en naturlig videreudvikling. Jeg har yderligere valgt emnet erogene zoner i håbet om at kunne åbne op for en samtale om det delvist stadig tabubelagte emne: seksuel nydelse.

Følgende billeder (billede serie 1 og 2) er tidligere værker, hvor jeg har bearbejdet temaet krop og/eller sex.



*Kåte Kim 2022*

*Randy 2022*



*Octopussy 2018*

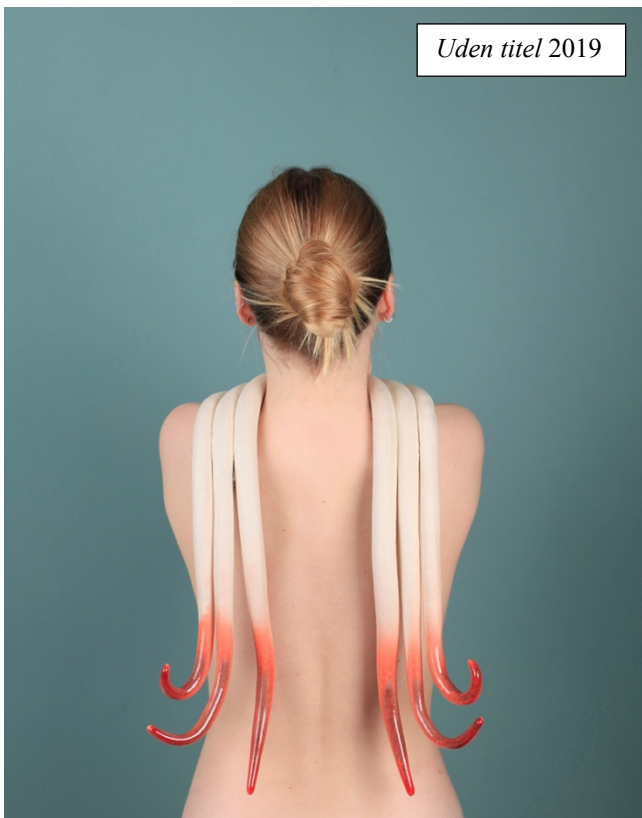
*Dildoer 2023*



*Omsorgssten 2022*



*Porcelæn 2021*



*Uden titel 2019*



*Spring time 2022*

## Hovedspørgsmål

- Hvordan kan jeg, ved at udtrykke mig igennem keramik, min krop og fotografi, fremhæve og hylde de erogene zoner?
- Hvilke faktorer spiller ind, når jeg skal lave kunstværker, som repræsenterer nydelse eller erogene zoner

## Meningen

Mmmmm sex, erogene zoner, nydelse. Sig det igen!

Erogene zoner defineres på Den Store Danske, som værende steder på kroppen, hvor det føles dejligt eller seksuelt stimulerende at blive rørt ved/røre ved (Hertoft, 2014). Disse zoner kan eksempelvis være: nakke, hals, håndled, ryg, mave, fødder, mund osv. Erogene zoner kan være meget forskellige fra person til person. Eksempelvis kan nogle synes, at det er fantastisk at blive rørt i navlen, mens andre finder det utåleligt. De mere klassiske erogene zoner er der, hvor vi har mange nerveender, som kønsdelene og omkring de fleste kropsåbninger.

Hvad er sex? For nogle er sex lig med samleje, men for andre kan det at have sex komme til udtryk i mange forskellige former, præferencer og (fore)stillinger. En seksuel oplevelse kan også findes i ømhed og omsorg mellem to partnere eller med sig selv. Sex er altså ikke nødvendigvis den klassiske sexscene, som man ser i hollywoodfilm og som Shelly Varods i sin TED talk (Varod, 2021) kritiserer og viser med billeder (se nedenstående billede serie 3).<sup>1</sup> Jeg tror at anerkendelse og en viden om erogene zoner kan bidrage til bedre sex. Dette er også en af grundene til at jeg har valgt at undersøge netop dette emne.



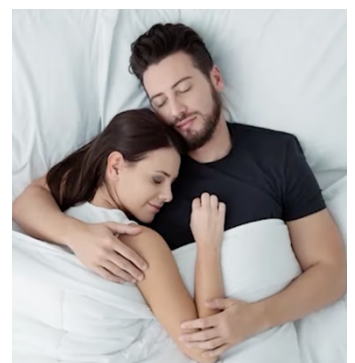
”Forspil”



”rigtig sex”/  
penetrations sex



Orgasme



Træthed

Billede serie 3

<sup>1</sup> Shelly Varod er certificeret sex terapeut og lektor og har en Master og doktorgrad i menneskelig seksualitet.

## Materialet og dets sexethed

Med keramik kan man skabe lækre kontraster, løbende glasurer, bløde runde og hårde kantede former. Keramik har mange kvaliteter i dens formsprog og udtryk. Keramik kan blandt andet have et sexet og legende udtryk, som er det jeg i denne opgave tager udgangspunkt i. For nogle kan mødet mellem kroppen og leret være en meget sensuel oplevelse. Leret underkaster sig din krop og hænders tryk og tag, den er fugtig og blød, hvilket kan virke sexet. Det er nok også derfor at leret, håndværket og teknikker indenfor keramikfaget flere gange er blevet seksualiseret, eksempelvis i filmen Ghost (Zucker, 1990). Her ses et kærestepar sidde sammen ved en drejeskive, hvor leret fungerer som et eksplicit fallossymbol. Leret som sexsymbol ses også på sociale medie platforme. På Instagram florerer der videoer af topløse mænd, som drejer vaser af vådt ler. I disse videoer kan der ses sekvenser, hvor der zoomes ind på mændenes fingre, når de penetrer leret. Sådanne videoer kan man se på blandt andet Instagram profilen @theo\_hirschfield. Et andet eksempel som understreger hvordan keramik kan have seksuelt karakter både visuelt og fysisk, er at keramik hyppigere optræder på sexlejetojsmarkedet. Understående billeder (billede serie 4) er keramikskulpturer af Tomoya Sakai (Sakai, 2023) som jeg synes formår at fremvise et sexet udtryk, uden at nødvendigvis arbejde med temaet sex.



*Billede serie 4*

## Proces

Jeg vidste fra begyndelsen af mit bachelorprojekt, at jeg gerne ville arbejde med erogene zoner. Samtidig er jeg fascineret af tentakler, og hvordan keramik kan fremstå seksuelt. Disse tre faktorer inspirerede mig til at lave disse skulpturelle "butt plugs", hvilket kickstartede min proces og gav mig en retning for mit visuelle udtryk. De små skulpturer var en god start og disse bekræftede mig i at mine fremtidige skulpturer skulle være mindre eksplicitte, da jeg ønskede at opnå et mere abstrakt og delikat formsprog og udtryk.



*Procesbillede 1*

For at udforske tentaklerne og deres udtryk nærmere valgte jeg at lave *Octopussy's* (se tidligere *Octopussy* i billede serie 1 på side 3) i en større skala. Da jeg tidligere har arbejdet med denne form, forestillede jeg mig, at det ville blive en udfordring at skalere formen op i størrelse. Dette blev jeg i min proces også bekræftet i, da jeg undervejs oplevede, at skulpturerne var svære at samle, og at det krævede ekstra fokus og præcision, for at de ikke skulle falde sammen.

Her ses mit første forsøg, som gik i stykker:



*Procesbillede 2*



*Procesbillede 3*



Her ses mit andet forsøg, hvor skulpturen delte sig i tre dele under forglødningen. Dette vidste sig at være til min fordel, da jeg kan lide dette nye udtryk.



Procesbillede 4



Procesbillede 5

Jeg endte med en *Octopussy* skulptur og flere dele fra dem, der ikke holdt. Disse skal jeg nu teste hvorvidt de kan sammenspille med en gipsform. Jeg har valgt at udforskede gips som materiale og som del af min mit endelige værk, da gips kan presses og formes efter mine keramiske objekter på en intuitiv måde. Med materialet kan jeg skabe en form der underkaster sig keramikens tryk og tag. Jeg har desuden lavet mere enkle former i keramik, som også skal spille sammen med gipsforme. I sammensætningen af de to materialer finder jeg et møde mellem form og tekstur. Dette kan skabe associationer til hud, berøring og intimitet. I min første test af sammenspillet mellem keramik og gips har jeg testet fire forskellige ydre på gips delen:



Procesbillede 6-9

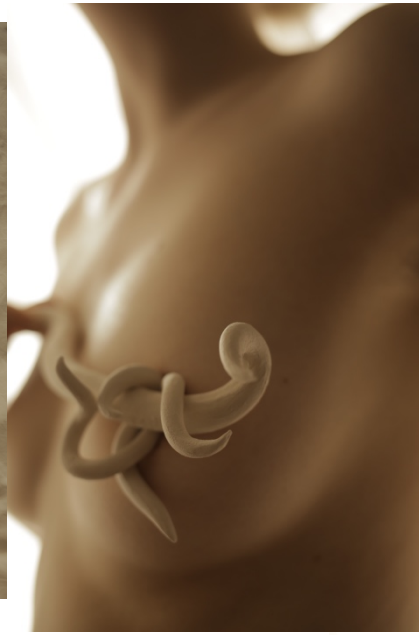
Skulpturerne hvor jeg beholder ballonen på gipsen, er dem der er mest tiltalende, fordi gummi/latex overfladen drager paralleller til sex. Formen på gips-delen minder mig om hud eller en kropsdel der bliver taget på. Nedstående billede giver et indblik i de former, jeg har arbejdet med. De består af en glaseret keramikdel og en del der er en ballon som enten er fyldt med gips eller luft.

Det kan dog være problematisk at anvende balloner, da de ikke holder særligt længe. Derfor har jeg har lavet en test for at se, hvor længe ballonen på skulpturen holder, for således at finde ud af hvor lang tid før udstillingen jeg skal lave disse. Jeg har være i tvivl om, jeg skulle bytte ballondelen af værket ud, men er i mangel på lignende udtryk, er jeg kommet frem til, at ballonen er den bedste løsning på nuværende tidspunkt. På nedenstående billede ses skulpturerne med ballon på produktionsdagen.

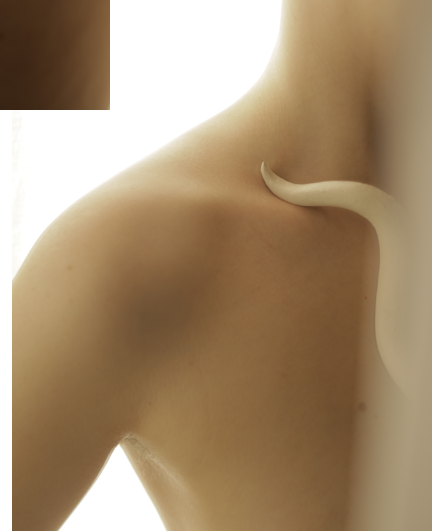


*Procesbillede 10*

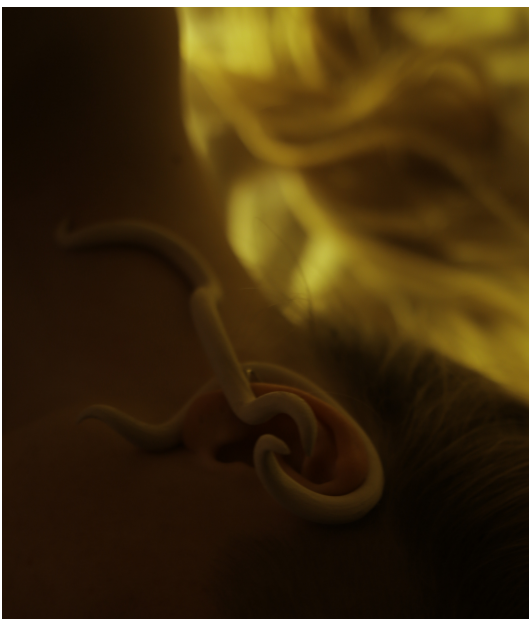
I mit bachelorprojekt har jeg yderligere valgt fotografi som medie, for at undersøge mødet mellem krop og keramiske tentakler. Med hjælp fra min fotograf fik jeg taget fotos, testet lys og udtryk i forsøget på at sætte fokus på samt hylde erogene zoner. Hvilket ledte til følgende resultat:



*Testfoto lys 1-5*



I processen legede vi med lyssætningen for at teste forskellige udtryk:



*Testfoto mørk 1-2*

Disse billeder er et forsøg på at afspejle intimitet, sensualitet, erogene zoner og et møde mellem form. Jeg er draget af de lyse billeder og forsøger at afdramatisere samtalen om sex og nydelse. Det mørke og dunkle passer ikke ind, i min positive og lidt naive tilgang til emnet. Mit mål er ikke at arbejde med den skam og de hemmeligheder, der kan forbindes med sex og nydelse. Som de mørke fotografier, kan afspejle.

I forbindelse med mit projekt har jeg været på sexmesse (Erotic World, 2023) for at lære om nydelse omkring de erogene zoner og få inspiration til farver, former mm. På messen fandtes et hav af forskellige slags sexlegetøj, det kunne eksempelvis være dildoer, vibratorer og piske. Det store udvalg understreger i høj grad hvor forskellige folks tilgang til nydelse er.

Her ses inspirationsbilleder fra messen:



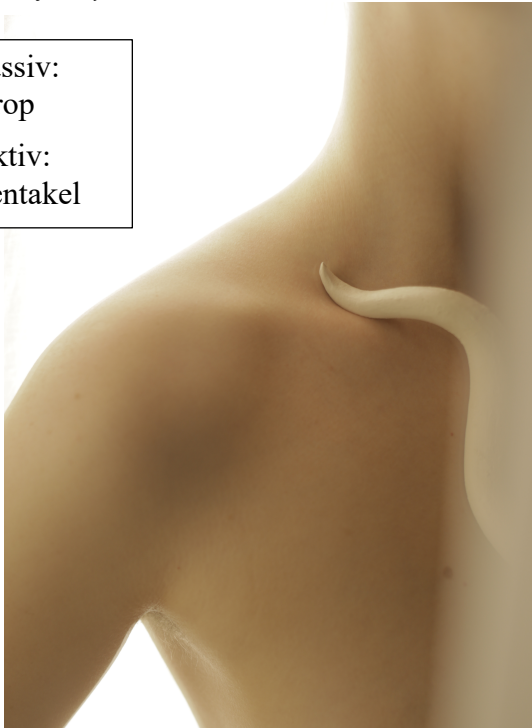
*Inspirationsbilleder*

## **Mødet mellem form**

I mine værker, samt i de to følgende referenceværker, ser jeg en rød tråd. Denne røde tråd kommer til udtryk i et møde mellem to former; en der er blød og en der er hård eller en der er passiv og en der er aktiv. Det er blandt andet i dette møde mine skulpturer fremstår som levende. Der sker en spænding mellem formerne, den aktive form former den passive. Spænding eller tension defineres på Britannica.com: "...a balance maintained in an artistic work (...) between opposing forces or elements; a controlled dramatic or dynamic quality." (The Editors of Encyclopaedia Britannica. s.d) På næste side ses eksempler for at tydeliggøre hvordan jeg ser begrebet spænding relevant i mit projekt:

Testfoto lys 5

Passiv:  
Krop  
Aktiv:  
Tentakel



Passiv:  
Krop  
Aktiv:  
Hånd

Nærbillede af: *Dansen* Jean-Baptiste Carpeaux 1866-1869 model i terrakotta



Passiv:  
Kvinde  
Aktiv:  
Blæksprutte

*The Dream of the Fisherman's Wife*  
Hokusai, 1814, træsnit papir



Passiv:  
Gips/ballon del  
Aktiv:  
Tentakel

Procesbillede 11

Tidligere og under dette projekt har jeg arbejdet med tentakler. Tentakler er fremmede og langt fra menneskekroppens fysik, alligevel kan man sagtens drage parraller til noget sensuelt og seksuelt. De er levende og legende, de kan trække sig sammen eller strække sig ud. De er slimede lange arme, som kan snog sig og tage fat om ting.

Ved at google "Tentacle art" ser man blandt andet, at der i dag findes kunst, porno og især hentai hvor tentakler optræder (Google billede søgning, 2023).<sup>2</sup> Men ideen om tentakler som noget sexet er ikke en ny tanke. På den foregående side ses det erotiske japanske træsnit fra 1815, kaldt *The Dream of the Fisherman's Wife* (Hokusai, 1814). Her ses en nøgen kvinde i et sensuelt møde med to blæksprutter. Blæksprutterne kærtegner flere af hendes erogene zoner. Tentaklerne er snoget om hendes krop, et møde mellem to former. Jeg ser paralleller mellem dette værk og mine fotografier på side 10, da der i disse indgår tentakler som omfavner og manipulere en anden form, i disse tilfælde kvindekroppen. I mine fotografier bruger jeg keramiske tentakler for at fremhæve erogene zoner. Begge værker omhandler temaerne seksualitet og nydelse.

Med mine værker forsøger jeg at skabe et taktile udtryk og en abstrakt gengivelse af at blive taget på, i et seksuelt sammenhæng. Skulpturen *Dansen* (Carpeaux, 1866-1869), som ses på side 12, er endnu et tydeligt eksempel på et kunstværk hvor der findes et møde mellem en aktiv og en passiv form altså håndens møde med ryggen. Skulpturen besidder denne taktile fornemmelse jeg gerne vil opnå med mine egne værker.

---

<sup>2</sup> Hentai er en genre af Japansk porno som er manga eller anime. Advarsel: Jeg fraråder denne søgning for sarte sjæle, kan fremkomme voldsom og grænseoverskridende.

## Resultat

Mine resultater og endelige værker er således: Skulpture (af keramik, gips, og ballon), fotografier og en værkstekst.

Skulpturerne er en tolkning af hvordan det ser ud og føles at tage på og blive taget på. Se billedet på side 9 og følgende billeder:



*Resultatbilledeserie 1*

Mine fotografiske værker repræsenterer mødet mellem keramik og krop. De viser erogene zoner på en mere eksPLICIT måde end mine skulpturer, da hvert foto er et billede/nærbillede af nogle af de mere klassiske erogene zoner. Disse bidrager med en taktil og sensuel udtryk og gør helheden bliver mere intim og personlig. Her ses fire af mine endelige fotografier:



*Resultatbilledeserie 2*



Understående ses titel og værkstekst. Jeg ser min værkstekst som et enkeltstående værk som er med til at binde mine værker sammen og forklare temaet poetisk og indirekte.

**Rör mig  
här**

Mmmmm sex, erogena zoner, njutning.  
Säg det igen!  
Sex, erogena zoner, njutning.

Känner du till alla dina erogena zoner?  
Kan du känna dem?  
Ta på dem.

Du tänker  
Du känner  
Du rör  
Du gosar  
Du smeker  
Du kelar  
Du tar  
Du trycker  
Du väntar.  
Kan du se hur mina skulpturer tar och trycker?

Du gnider  
Du stöter  
Du njuter  
Du stönar

Du kommer?

I installationen/præsentationen af mine værker, ønsker jeg et sammenspil mellem mine værker samt podie. Jeg ønsker at mine podier/udstillingsløsninger skal supplere mine værker samt tilføre humor og drage paralleller til det overordnede tema; erogene zoner og seksuel nydelse. På næste side ses et billede fra eksamen, som jeg ser som en test på udstillingen:



*Procesbillede 12*

Dette er stadig under proces, men efter eksamen har forskellige idéer ændret sig og jeg har forstået hvordan de stoffer som jeg vælger at benytte til udstillingen influencere værkerne. Ved nærmere eftertanke mener jeg at nervøs velour og plys kan tilføre et pornografisk og taggy udtryk, hvilket jeg ikke er interesseret i. Jeg har derfor valgt at skru ned og male mine podier hvide. Og teste at have et enkelt podie i plys. Plyset skal give helheden et legende udtryk, forhåbentlig uden at det bliver for taggy og pornoagtigt.

## **Refleksion**

For at konkludere og opsummere denne rapport, præsenterer jeg en personlig og kunstnerisk tilgang til at udforske menneskets erogene zoner. Jeg beskriver min egen fascination og forlegenhed omkring emnet, men understreger også vigtigheden af at snakke åbent om sex og nydelse. Ved at bruge keramik, kroppen og fotografi som kunstneriske udtryksformer, ønsker jeg at fremhæve og hylde erogene zoner og åbne op for en samtale om seksuel nydelse.

Denne tilgang kan have stor betydning i en tid, hvor sex og nydelse stadig kan være et tabubelagt emne. Ved at bruge kunst som et redskab til at undersøge og udtrykke seksuel nydelse, håber jeg at kunne hjælpe med at åbne op for sex, som et helt normalt samtaleemne.

Jeg har under min proces været opmærksom på, hvordan forskellige faktorer kan spille ind i udtrykket af kunstværker, der repræsenterer nydelse og erogene zoner.

Dette kan omfatte alt fra valg af materialer og teknikker. For mig har gipsen givet den kropslige bløde runde form, ballonen har bidraget med en hurtig adgang til en stor farve pallet og keramikken har i sig selv en sexethed over sig. Der for mig har været repræsentativt under skabelsen af mine tentakler, deres tilslut levende og legende udtryk og den blanke glasur.

Alt i alt repræsenterer dette projekt en personlig og kunstnerisk tilgang til et vigtigt og nogle gange overset emne. Emnet tror jeg kommer til at være repræsentativt i fremtidige projekter eller kunstværker.

## Referenceliste

### *Webside*

Hertoft, P. (2014, 18. september). *Erogene Zoner*. Den Store Danske. [https://denstoredanske.lex.dk/erogene\\_zoner](https://denstoredanske.lex.dk/erogene_zoner)

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (s.d.). Tension. *Britannica*. <https://www.britannica.com/art/tension-art>

### *Andet*

Varod, S. (2021, 24. februar). *Rewriting the Sexual Script* [Youtube video]. TEDx Talks. <https://www.youtube.com/watch?v=TvOJsT6lo0M>

Weinstein, L. (Producer) & Zucker, J. (Instruktør). (1990). *Ghost* [Film]. Paramount Pictures.

Erotic World. Sex messe besøgt 8. april 2023. Valby-hallen, København. <https://www.ericworld.dk/>

Google billede søgning. (2023, april). *Tentacle art* <https://www.bing.com/images/search?q=Tentacle+art&form=HDRSC3&first=1>

### *Egne Billeder*

*Billedserie 1*: Green, E.S. & de Seze, M. (2018, 2022, 2023).

*Billedserie 2*: de Seze, M. (2019, 2021, 2022).

*Billedserie 3*: Varod, S. (2021, 24. februar). *Rewriting the Sexual Script* [Youtube video]. TEDx Talks. <https://www.youtube.com/watch?v=TvOJsT6lo0M>

*Billedserie 4*: Sakai, T. (2023). [Keramiskulpturer]. Instagram @s\_tomoya1212. <https://www.instagram.com/p/CrDrcAsL4Ng/>

*Procesbillede 1-12*: Green, E.S. (2023).

*Resultatbilledserie 1*: Green, E.S. (2023).

*Resultatbilledserie 2*: Rosenkrands, B. (2023).

*Testfoto lys 1-5*: Rosenkrands, B. (2023).

*Testfoto mørk 1-2*: Rosenkrands, B. (2023).

### *Reference Billeder*

Sakai, T. (2023). [Keramiskulpturer]. Instagram @s\_tomoya1212.  
<https://www.instagram.com/p/CrDrcAsL4Ng/>

Carpeaux, J.B. (1866-1869). *Dansen* [Terrakottamodel]. Glyptoteket, København, Danmark.

Hokusai, K. (1814). *The Dream of the Fisherman's Wife* [Træsnit]. Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Dream\\_of\\_the\\_Fisherman%27s\\_Wife](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Dream_of_the_Fisherman%27s_Wife)

Tak for at du læste <3